DER ERSTE SINFONIEABSCHNITT

2 x 2 = 4: Der erste Teil

In dieser Übung geht es darum, für den jeweils ersten Abschnitt einer Sinfonie Lautstärkediagramme zu erstellen. Zeichnen Sie beim ersten Anhören die Lautstärkediagramme eventuell noch auf ein Skizzenblatt, damit Sie sehen können, ob die Länge Ihrer Diagramme in die unten vorgegebenen Zeichenfelder passt. Für das erste Hörbeispiel ist der Lautstärkeverlauf des Anfangs vorgegeben:

AUFGABE 1

Lautstärkediagramm für den Anfang der Sinfonie in Es-Dur KV 132 von W. A. Mozart

AUFGABE 2

Lautstärkediagramm für den Anfang der Sinfonie in Es-Dur KV 543 von W. A. Mozart

AUFGABE 3

Lautstärkediagramm für den Anfang der Sinfonie in G-Dur KV 318 von W. A. Mozart

AUFGABEN

1. Untersuchen Sie die Lautstärkediagramme und benennen Sie die Sinfonien, von denen Sie die Lautstärkeverläufe des Anfangs kennen.
2. Entwerfen Sie (gegebenenfalls in Gruppenarbeit) einen Idealtypus, mit dem sich alle drei Lautstärkediagramme angemessen beschreiben lassen.