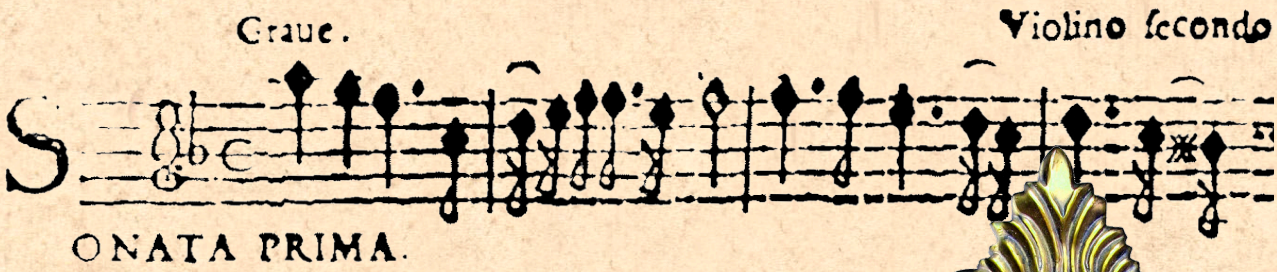

Steckbrief Corelli

Arcangelo Corelli ist berühmt geworden für seine Triosonaten Op. 1–4, die er zwischen 1681 und 1700 publizierte. Gut 100 Jahre später waren diese Triosonaten mit sage und schreibe 213 Auflagen die weltweit am häufigsten verlegten Werke (die vielen Raubdrucke noch nicht mitgezählt). Corellis Kompositionen konnte man in allen großen Städten Europas kaufen, was die Hauptursache dafür gewesen sein dürfte, dass Corelli zu seiner Zeit als ein Musikstar verehrt wurde.

Aufgaben zu Corelli

1 Hör dir den 1. Satz der Triosonate Op. 1, Nr. 1 von Arcangelo Corelli als Ganzes an (S. 16). Höre dir danach nur die darin vorkommenden Kadenzen an. Nachdem du dir anschließend noch einmal den ganzen Triosonatensatz angehört hast, kreuze in der Checkliste an, in welchem Takt welche Kadenz vorkommt.

2 Untersuche die Schlussakkorde der Kadenzen. Bestimme das Intervall, das zwischen der jeweils höchsten und tiefsten Stimme erklingt.

3 Im Kanon (S. 13) hast du die Sopran-, Tenor- und Bassklausel kennengelernt. Beschrifte diese Klauseln in den Kadenzen.

4 Es wurde behauptet, dass der Schlusston einer Kadenz über eine abwärts führende Stimmenbewegung erreicht wird (wenn man Kadenzen mit einem Punkt vergleicht, erinnert das an das Senken der Stimme zum Satzende). Überprüfe diese Behauptung anhand des Notentextes (S. 14), indem du den Melodieverlauf vor den Kadenzen untersuchst.

5 Richte deine Aufmerksamkeit noch einmal auf die Schlussklänge der Kadenzen. Bestimme für die vier Kadenzen den jeweiligen Grundton und notiere die Grundtöne in der Reihenfolge, in der sie erklingen. Die Kadenzreihenfolge ist typisch für Kompositionen in Dur. Auf welchen Tönen der F-Dur-Tonleiter komponiert Corelli eine Kadenz?

6 Recherchiere im Internet die Informationen, die du zum Ausfüllen des Steckbriefes benötigst.

Geboren: Hauptinstrument:

Wirkungsstätte:

Arbeitgeber:

Checkliste für die Fragen 1–5

Die Kadenzen sind in den Takten

1.) in Takt . . .

2.) in Takt . . .

3.) in Takt . . .

4.) in Takt . . .

5.) in Takt . . .

In den Schlussakkorden der Kadenzen erklingt zwischen Melodie und Bass:

- ◯ eine Oktave
- ◯ eine Quinte
- ◯ eine Terz

In der Melodie führt eine Tonleiter zum Grundton abwärts?

- ◯ Ja, immer
- ◯ Ja, manchmal
- ◯ Nein, nie

Die Grundtöne der Kadenzen heißen:

◯ f ◯ g ◯ a ◯ b ◯ c ◯ d