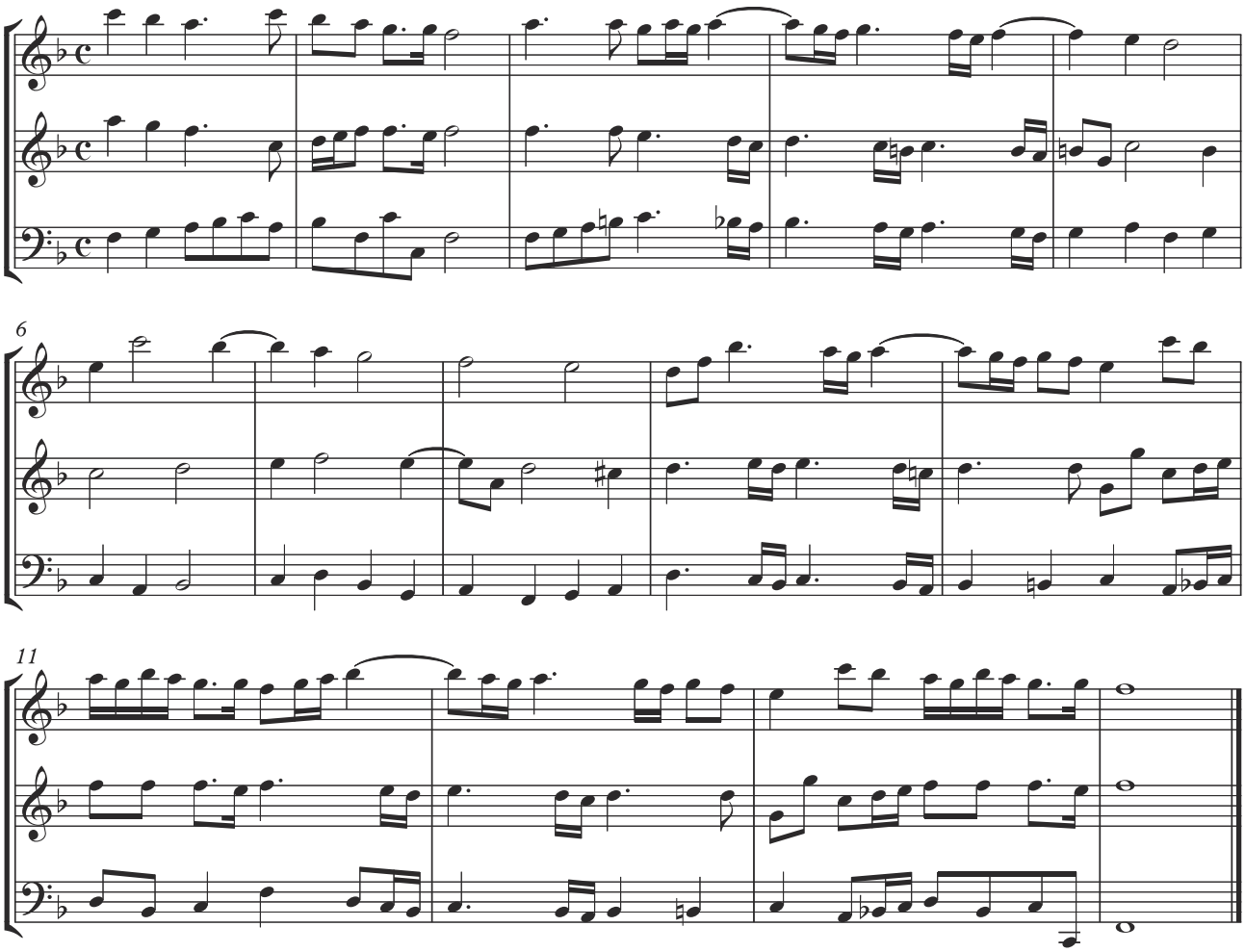
Reihungsformen

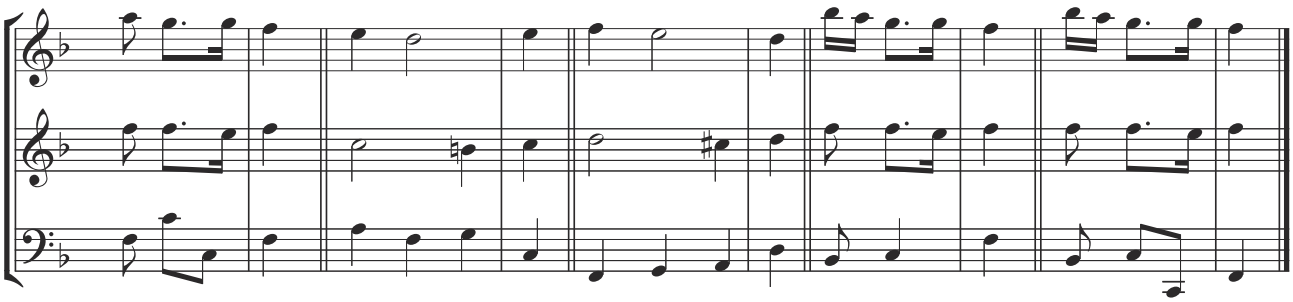
Die Triosonate (ABCDE...)

Der Formverlauf des Satzes einer Triosonate wird durch Kadenzen gegliedert. Früher stellte man sich ein Instrumentalstück wie eine Klangrede vor, in der die Kadenz die Bedeutung eines Satzzeichens hatte (z.B. Punkt, Semikolon usw.). Melodien sollten dabei ähnlich wie die Sprechstimme verlaufen: Wenn ein Punkt einen Satz beendet, senken wir beispielsweise unsere Stimme. Beendet eine Kadenz einen musikalischen Abschnitt, wurde deswegen häufig auch die Melodie abwärts geführt.

Triosonate Op. 1, Nr. 1, Grave

23



Im ersten Satz (Grave) der Triosonate Op. 1, Nr. 1 erklingen die folgenden Kadenzen:

24