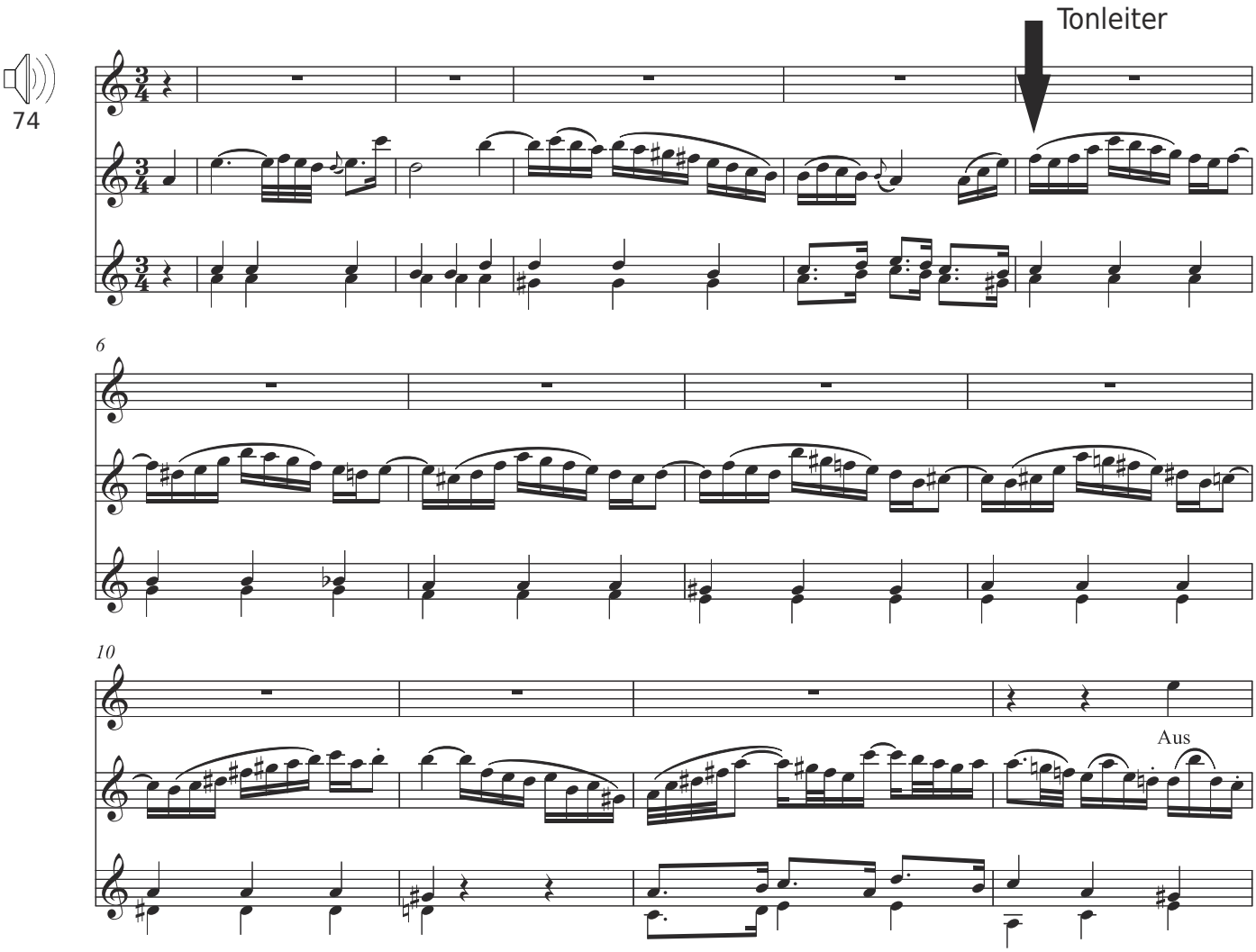
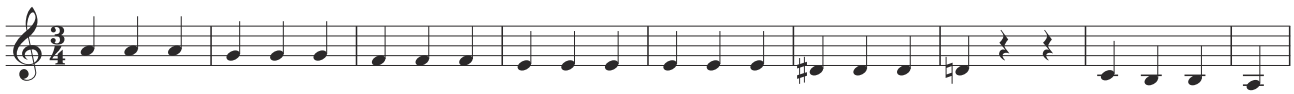
Die Da-capo-Arie (ABA)

Eine im frühen 18. Jahrhundert beliebte Da-capo-Arie besteht aus zwei Strophen bzw. Teilen (A/B) sowie einer Anweisung ›da capo‹ (auch ›da capo al fine‹ oder auf deutsch: ›vom Beginn an‹ bzw. ›vom Beginn an bis zum Ende-Zeichen‹). Zu den Gesangsteilen wurden zudem noch Instrumentalteile komponiert, die als Ritornelle (= Rit.) bezeichnet werden. Durch die Reprisenanlage entsteht als Gesamtform wie bei der Sonatenhauptsatzform eine ABA-Form im Großen.

Den Anfang der Arie »Aus Liebe will mein Heiland sterben« aus der Matthäus-Passion hat Bach auf eine ganz besondere Art gestaltet. Wie bei der Sonate ist es wichtig, sich an den Anfang erinnern zu können, damit man seine Wiederkehr und damit die ABA-Form erkennen kann.



1 Hört euch das erste Ritornell bis zum Einsatz des Soprans an. Singt dann die Tonleiter unten zur Musik und beginnt dabei an der oben angegebenen Stelle. Hört euch anschließend die ganze Arie an und stoppt die Zeit, wie lange die Teile dauern. Nach welcher Zeit erscheint der A-Teil wieder? Beschäftigt euch abschließend mit dem Text und besonderen Ausdruck der Arie. Achtet dabei auf die Klanglage, die Art und Anzahl der Instrumente und versucht eine Interpretation der Komposition.