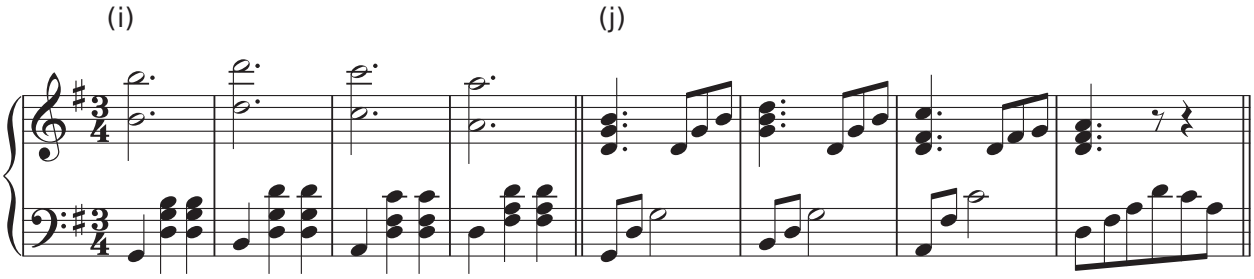
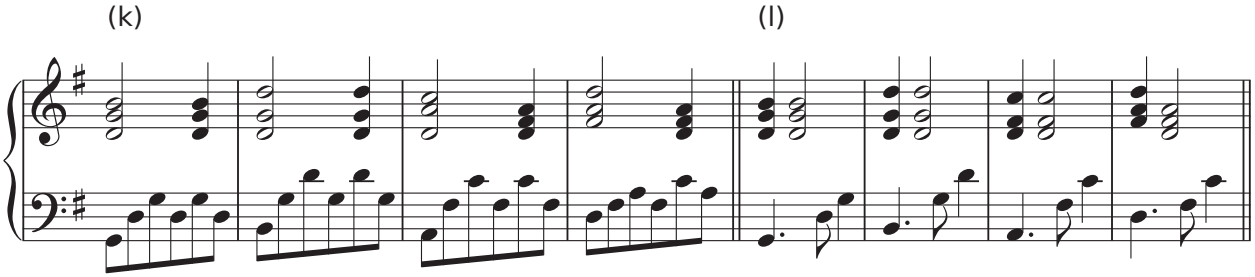
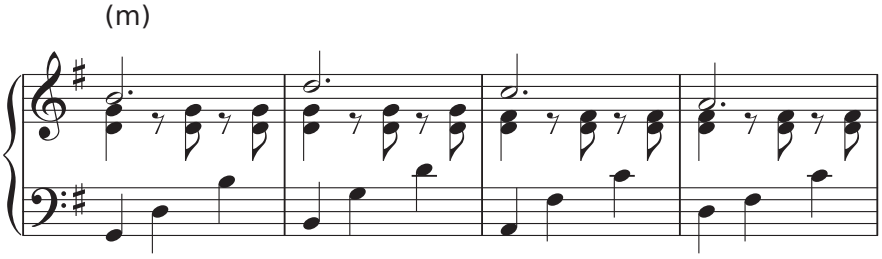
Das fünfte Beispiel zeigt zwei Begleitpattern für einen 3/4-Takt, wobei das erste (i) nach einem Walzer klingt, das zweite (j) nach einem 3/4-Takt-Popsong:

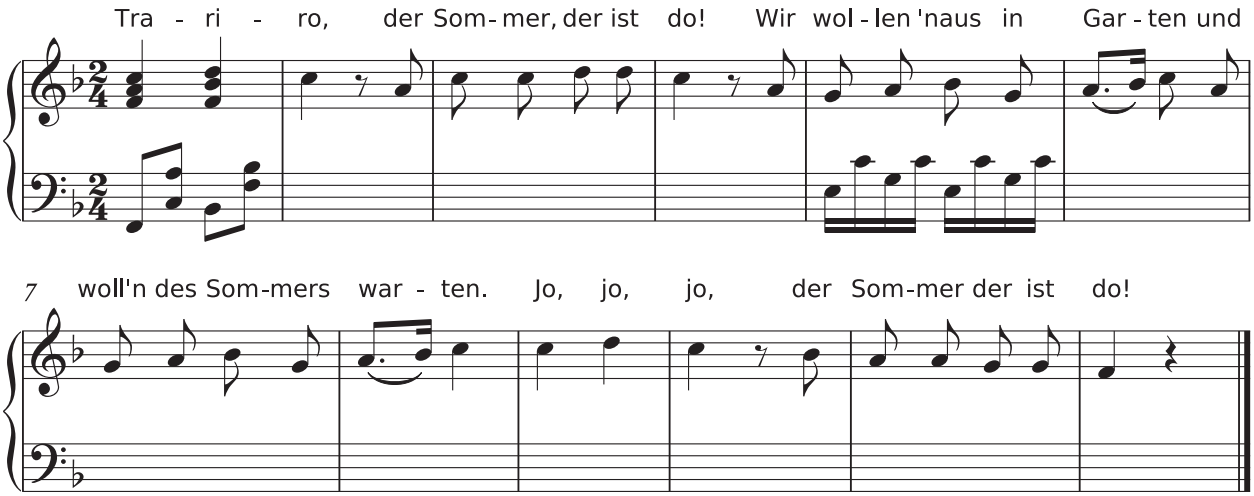
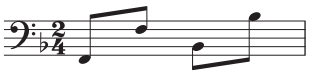


Und abschließend noch drei weitere Begleitmöglichkeiten (k–m) im 3/4-Takt:





Harmonisieren Sie die folgende Vorgabe. Eine Möglichkeit, wie Sie Ihre Begleitung gestalten können, wird Ihnen angezeigt: Beginnen Sie mit dem Pattern (c) und Akkorden in der rechten Hand und wechseln Sie im Mittelteil zu Alberti-Bässen (f):



Mit vereinfachtem Bass können Sie den Anfang auch wie folgt spielen: