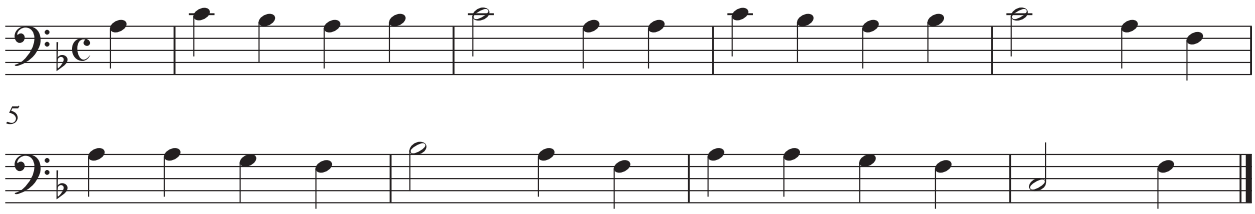
Spielen nach Bässen

Harmonisieren Sie die folgenden Bassstimmen. Die Tonart der Oktaveregel und ggf. ein Tonleiterwechsel sind am Anfang der Beispiele vorgegeben. Üben Sie die benötigten Oktavregeln und wenn ein Wechsel der Oktave stattfindet, überlegen Sie, wo dieser sinnvoll möglich ist. Sollten Sie Schwierigkeiten haben, notieren Sie sich zur Veranschaulichung die Griffe der Oktavregel auf ein Notenblatt:

In F-Dur:

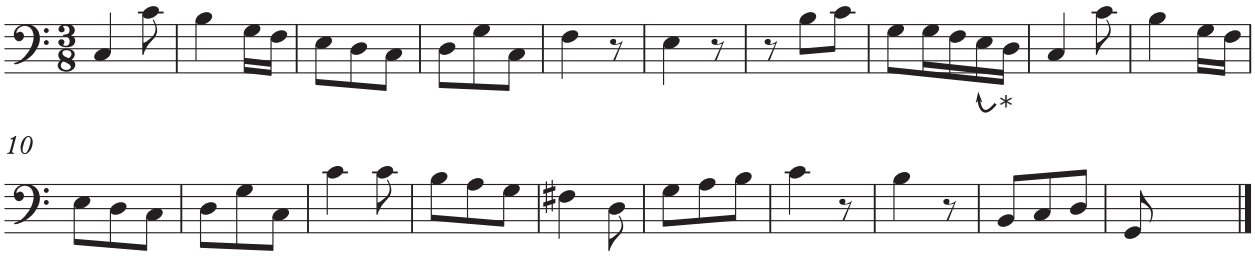
(1)



G. D. Türk, Wiegenlied (1780), T. 1–5

In C-Dur / G-Dur:

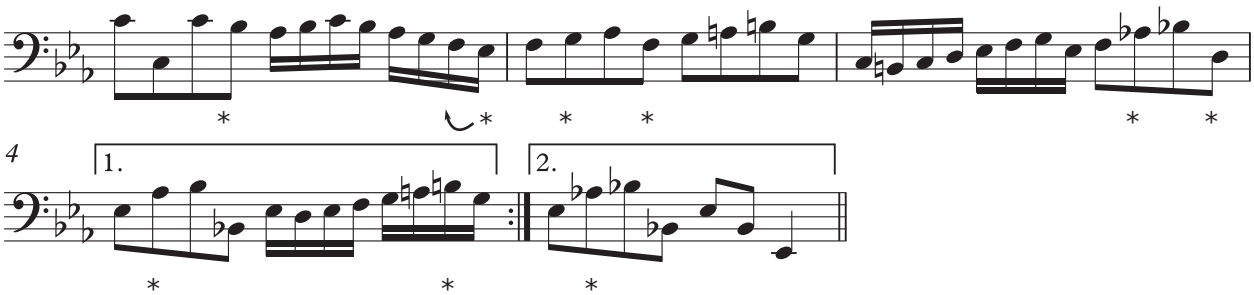
(2)



J. Haydn, Sinfonie Nr. 2 in C-Dur, 3. Satz, T. 1–20

In c-Moll / Es-Dur:

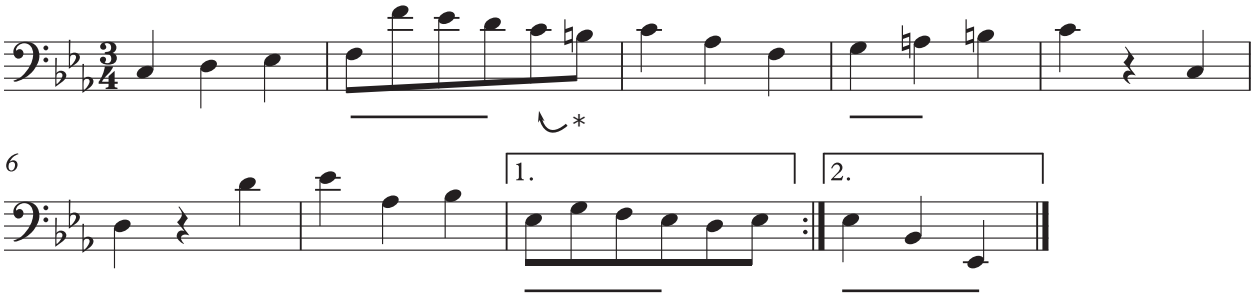
(3)



J. S. Bach, Air aus der Französischen Suite in c-Moll BWV 813, T. 1–4

In c-Moll / Es-Dur:

(4)



J. S. Bach, Menuett aus der Französischen Suite in c-Moll BWV 813, T. 1–8

—— = In der rechten Hand nur einen Anschlag (am Anfang des Striches)

◡* = Note mit Stern wird harmonisiert, der Anschlag in der rechten Hand erfolgt jedoch ein Achtel früher (vorgezogen).