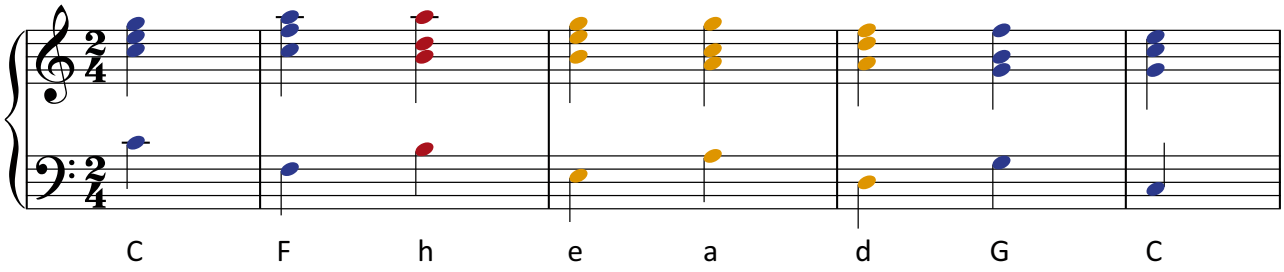
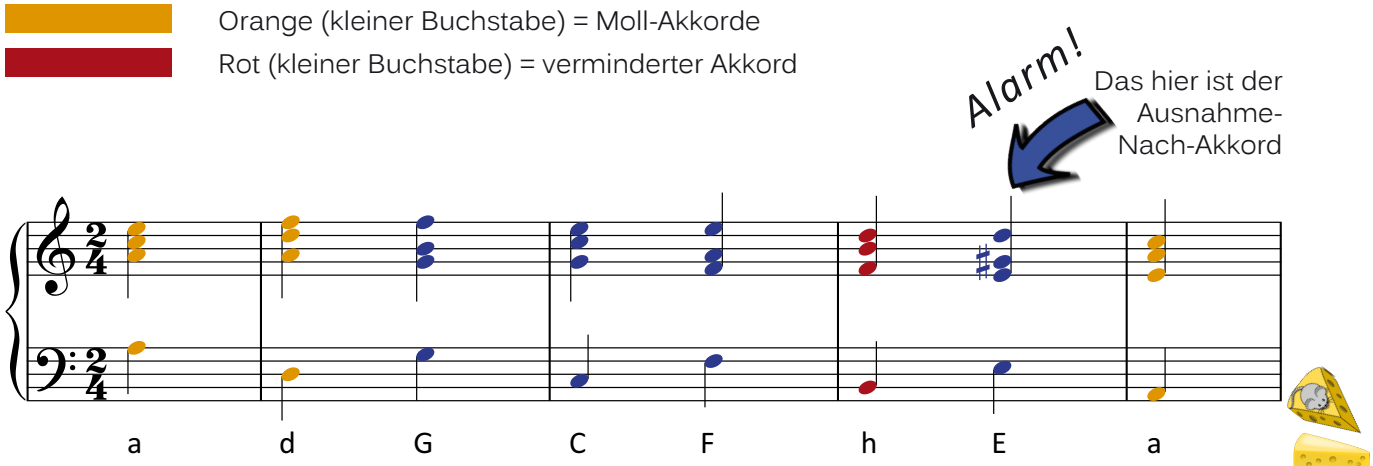
Nach-Akkorde anders und Moll-Alarm

Du kannst die Nach→Haus-Wendung stufenweise abwärts auch so spielen, dass du nur die Töne einer Tonart verwendest (also zum Beispiel die weißen Tasten für C-Dur und a-Moll). Wenn du darauf verzichtest, die Nach-Akkorde über ein ♯-Vorzeichen in Durakkorde zu verwandeln, spielst du die sehr berühmte ***Quintfallsequenz***. Achte dabei jedoch auf eine wichtige Ausnahme: Der Nach-Akkord vor dem Schlussakkord einer Molltonart muss ein Durakkord sein! In den folgenden Quintfallsequenzbeispielen wurde die Septimlage für die Nach-Akkorde verwendet:



Blau (großer Buchstabe) = Dur-Akkorde
Orange (kleiner Buchstabe) = Moll-Akkorde
Rot (kleiner Buchstabe) = verminderter Akkord



Übe die Quintfallsequenzen in C-Dur und a-Moll. Gelingt es dir auch, die Quintfallsequenz in anderen Tonarten zu spielen?