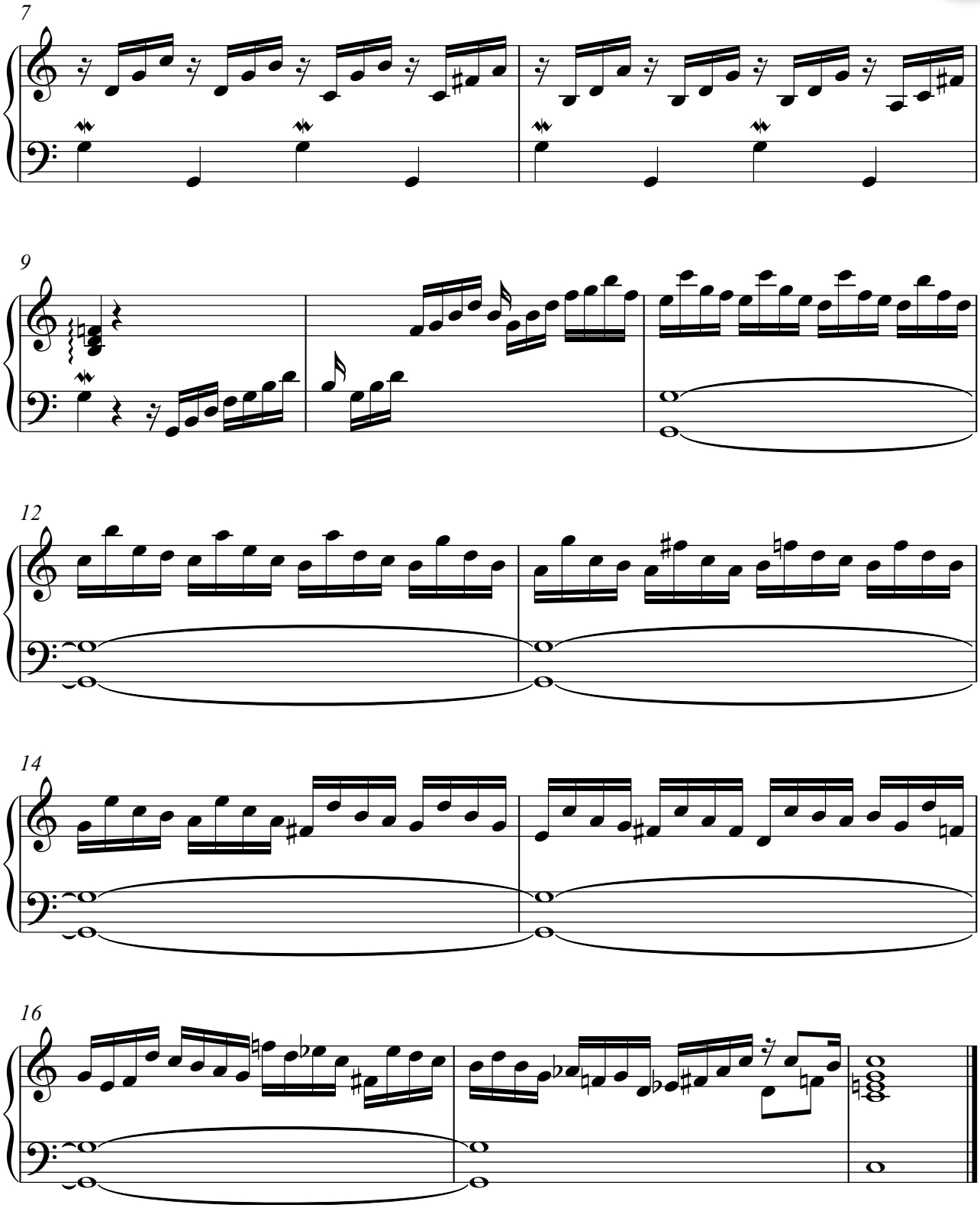
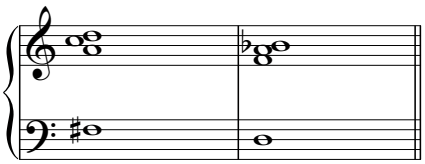
Wenn sich die Nach→Haus-Wendung in diesem Stück etwas zu gut getarnt hat: Dort, wo du diese beiden Akkorde findest, ist es ganz, ganz heiß.