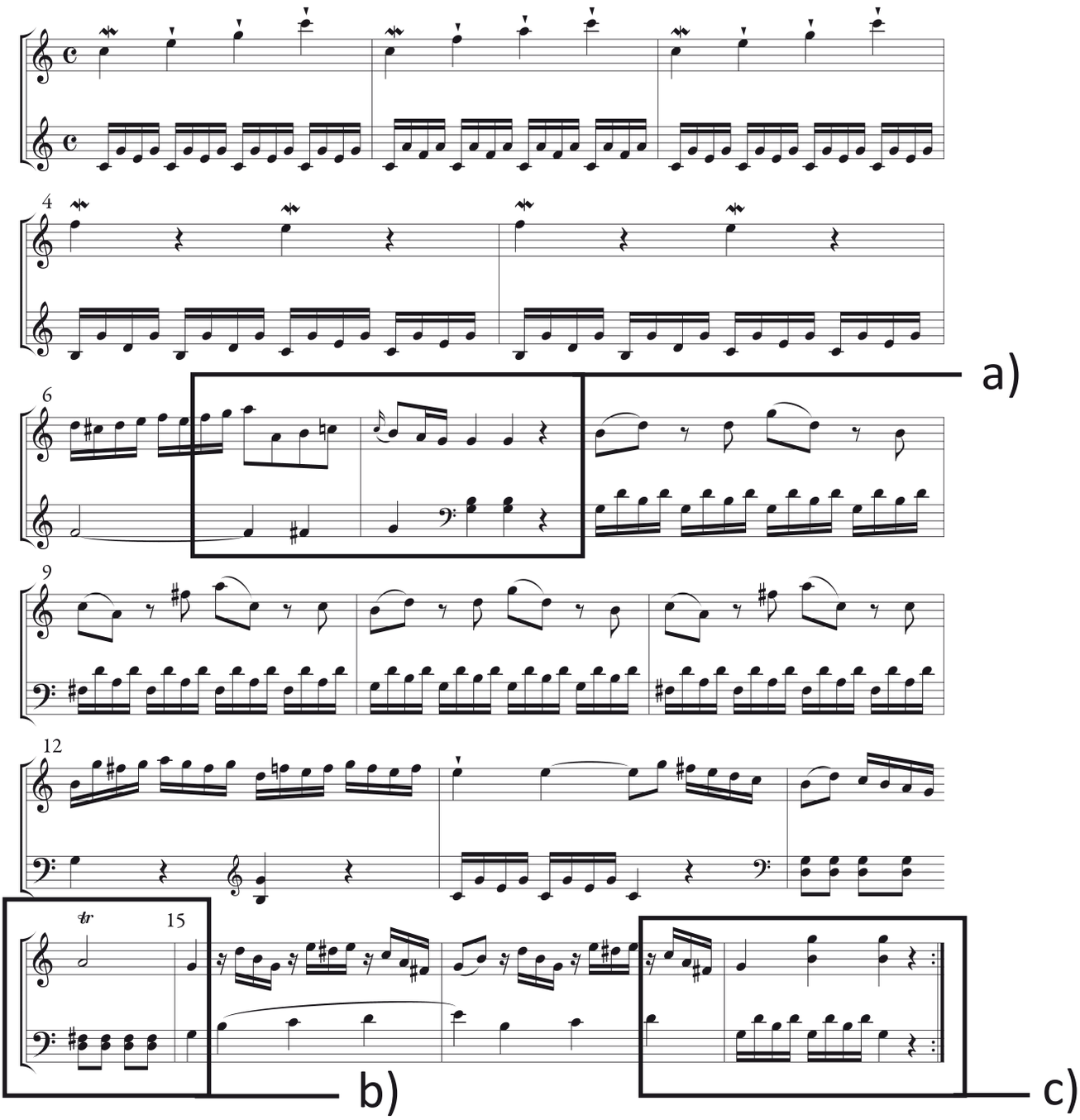
Analyse einer Exposition

Diese Unterrichtseinheit thematisiert die Gliederungsanalyse einer einfachen Exposition (Joseph Haydn, Klaviersonate in C-Dur Hob. XVI:1, 1. Satz). Die Bestimmung der Kadenzen ermöglicht dabei eine sichere formale Orientierung (auch ohne Bestimmung von Themen). Da diese Sonatenexposition der Exposition der *Sonate facile* KV 545 von W. A. Mozart sehr ähnlich ist, können beide Stücke im Unterricht sehr gut verglichen werden.



28–29

Track 28–29: Joseph Haydn, Klaviersonate (Partita) in C-Dur Hob. XVI:1, 1. Satz, Exposition

a. Halbschluss in der Ausgangstonart (I. Stufe) mit der Bassstimme 4♯–5 (fis–g).
b. Ganzschluss in der Nebentonart (V. Stufe) mit der Bassstimme 5–1 (d-g) und Arientriller.
c. Ganzschluss (Wiederholung) in der Nebentonart (V. Stufe) mit der Bassstimme 5–1 und dem Doppelstrich als Anzeichen für das Ende der Exposition.